

*Cítila se vláčně, rozvlekle a unaveně.*

*Jakoby ji pod víčky tlačilo podivné prázdno, hmotné a husté, vlhké a štiplavé, co se v přilnavých chvílích samoty rozlévalo až kamsi hluboko do hlavy.*

*Svět byl doslova naducaný snad až příliš hybnými obrazy, které se jí zdály jako vzkypělá pěna čehosi, co pod tím návaem už ani nebylo možné rozlišit.*

*Neteční zdáli se jí lidé, plstění chodci bezděčně plující ulicemi, nevděční k vlastnímu osudu a lhostejní k osudům jiných.*

*Zkrášlení tmáři s nánosem prašné sobeckosti na cynických tvářích.*

*Herci absurdního scénáře v tragické hře s rumělkovými píhami cynického vtípu.*

*Vyprázděná krajina o mnoha tenkých vrstvách co plnila funkci umlčené kulisy.*

*Zakopávala o svoje chmurné a hlučné myšlenky s huňatými křídly a chtěla na tom všem cosi změnit.*

*Nevěděla ale co přesně a hlavně jak to „ono“ provést a tak si připadala na tom lomozném jevišti světa jako měkký a hadrový hráč - stále bez významu.*

*Příliš tichá slova jednoho v té bujaré vřavě, příliš zanedbatelný pohyb v taneční křeči obecného dění.*

*Už to dávno nebyl ten neopeřený pocit omámeného mládí – chtít spasit svět, rychle sám a hned.*

*Podepsat petici, oblíknout tričko s mottem a vykročit jako hodinový sváteční mučedník protestovat proti bezpráví do ulic, šlapat do školy na kole po jiskřivé ledovce, sypat v holomrazném počasí sýkorám a nemazat si pak popraskané ruce krémem testovaným na králících.*

*Neobout kožený botasky, sosat víc bílkovin z mlíka než z krvavý flákoty, tu a tam hodit žebrákovi pětku, sešlapávat petky a v kumbálu svítit pronikavě bíle.*

*To všechno bylo třeba tůze moc záslužné, pokud to jiní hráči nebrali jen jako pozlátkový atribut své výsostné role – a že občas měla to zdání.*

*Lidské koketerie s dobrem pro oko.*

*Nestačilo jí to a pod víčky ji tlačilo podivné prázdno.*

*Svět si dál tepal v arytmiické symfonii co slibovala zatraceně divoké vyvrcholení.*

*Zlý sen?*

*Možná, ale kdo to za čas pozná.*

*Cítila se provinile když z rozšklebeného chlebníku vytáhla rohlíky na kterých bujela šíravá zelená či bílá květena původem jakoby z jiných sfér.*

*Co bylo to dobro a kde ležela rozvleklá hranice objektivního svědomí otáčivý manéži relativních hodnot?*

*Lidé v hledišti byli už příliš vycvičení diváci, otrlí a takřka nehybní v citu.*

*Navyklí na „přímé přenosy“ tíže života (co jim doma u večeře neslyšně stekly z obrazovky a stydně cinkly o podlahu).*

*Byl to sen a v tom snu si to také uvědomila.*

*Lidé se pohybovali v uzavřených krychlích a za sebou nechávali trhané trajektorie neonových barev.*

*Jiní už vůbec nevycházeli ze svých domů- v obývacích pokojích měli svoji vlastní syntetickou antialergení trávu a vše si objednávali přes internet -možná už chytřejší než byli oni sami, emočně možná jim narovni.*

*To byly mikrosvěty které nebyly součástí ničeho než jen samy sebe.*

Zprudka otevřela oči a rychle se posadila.

Podívala se z okna ven.

Ulici už zalil jantar pozdního odpoledne.

Odkudsi se ozýval tlumený smích dětí ve kterém citelně rezonovala opravdovost.

Obula si trepky co se laškovně povalovaly u postele a šouravým krokem se vydala do kuchyně uvařit si kafe.

Zaoblenou škvírou mezi rty rozfoukávala páru co vrtkavě tančila nad šálkem a přemýšlela, co je to - to dobro.

Ano, svět nebyl dokonalou kuličkou, lidská sebestřednost a vášnivé šlahouny sobectví vpravdě prorůstaly jeho strukturu.

Ale přesto, člověk v sobě má jakési dobré jádro, které může a také by měl kultivovat.

Je křehké, ale v tom mocně pumpujícím svalu každého jednotlivce má nepochybně své plodné místo.

Jaký je rozměr dobrého skutku a co jen dělat aby svět mohl být lepší?

Vzpomněla si na velké dějinné příběhy humanity a možná to byly vlásečnice co se jí v těle tou chvílí zachvěly.

Dobře žít je žít jako dobrý člověk.

Vážít si linií svého života a co čas ctít i jeho rozmarné křivky.

Být si vědom i tvarů životů jiných - a pokud to je jen trochu možné, pokusit se je tak, jak je člověk momentálně schopen alespoň drobátko narovnat.

Pousmála se a kolem očí jí vykvetly dva nesouměrné vějíře mělkých vrásek.

Vzpomněla si na to, jak jako malá vyprávěla slepému klukovi v parku o tom že když zavře oči, slyší trávu růst a hlínu spokojeně vrnět, a jak jí ten kluk pak vyprávěl svoje barevné a tolik smyslové sny.

Vzpomněla si jak jí rodiče učili být všímavá k zdánlivým maličkostem.

Svět jako docela malá zahrádka o kterou je třeba pečovat.

Vzpomněla si jak důležité je sdílet a nepřehlížet jiné.

Brát a dát.

Být milován a milovat.

Nelhat sobě ani jiným.

Žít s vědomím, že na té hlučné a pestrobarevné manéži světa člověk není jen součástí němého komparzu, ale že se každá jednotlivá role podílí na rozbaleném a stále otevřeném dějství.

Že člověk je mikroskopický dílek jedné velkoformátové skládky, a je plně zodpovědný za svoje správné zasazení v ní.

„Lidskost“ byla výzva, cíl i odměna.

Vyklonila se z okna a z doplacata zvaleného polštáře vyklepala dekadentní mûry nenadálých snů.

Na světě může být přece krásně!

(Barbora Vítů\_ Na světě může být přece krásně.)